

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»  
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей народных  
инструментов  
«27» августа 2015 г.  
зав. отделом народных инструментов  
Марина Т.А.Марина



«Утверждаю»  
директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 4»  
М.Л.Рахматуллина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
по предмету  
БАЯН

Возраст детей:  
9 – 18 лет  
Срок реализации программы:  
6 лет  
Составитель:  
Марина Т.А.  
преподаватель по классу баяна

Казань 2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценок;

### **IV. Информационно- методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Баян» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Баян» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа имеет свою специфику и разработана для учащихся Детской школы искусств №4. Особенностью программы «Музыкальный инструмент. Баян» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Учащиеся школы поделены на 3 группы.

**Группа «А»** - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

**Группа «Б»** - успешно осваивающие учебные программы

**Группа «С»** - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

В программе большое внимание уделяется национально-региональному компоненту, что выражается в изучении учащимися произведений татарских композиторов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 6 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

##### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **6. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 6 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Специальность            2 часа в неделю  
Самостоятельная работа    не менее 3-х часов в неделю  
Консультации                8 часов в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

Упражнения, для закрепления постановки и координации рук. Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой.  
18-20 произведений различных по характеру ( народные песни, танцы, пьесы для детей)  
В I полугодии 5-6 пьес одной правой рукой.  
2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Филиппенко А. «Праздничная»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Татарская плясовая «Апипа»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»  
Русская плясовая «Полянка»  
Татарская народная песня «Ату кырлары»( На стрельбище)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Хачатурян А. «Вальс»  
Татарская народная песня «Ай, был-былым» (Ах, соловей)  
Иванов Аз. «Полька»
2. Гурилёв А. «Песенка»  
Татарская плясовая «Бишле бию» (Спляшем впятером)  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Специальность                    2 часа в неделю  
Самостоятельная работа       не менее 3-х часов в неделю  
Консультации                    8 часов в год

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Освоение выборной клавиатуры (при наличии у ученика готово-выборного баяна). Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные гаммы: C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в две октавы, минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический виды) в одну-две октавы, арпеджио и аккорды в 2-3 октавы;

4- 5 этюдов на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.**

1. Глинка М. «Жаворонок»  
Тихончук А. «Полька»
2. Сайдашев С. «Вальс»  
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Холминов А. «Грустная песенка»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
«Танец Свахи» обр. Сабита Р.
2. Моцарт В. «Менуэт»  
Чайкин Н. «Вальс»  
Шестериков И. «Кадриль»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**



1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

### Третий класс (2 часа)

Специальность 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее освоение выборной клавиатуры. Работа над развитием технических навыков. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, параллельные минорные гаммы в две октавы (гармонический, мелодический виды), арпеджио короткие и длинные, аккорды. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, динамика. Освоение крупной формы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Косенко В. «Скерцино»

Русская народная песня «Полосынька» обр. Корецкого Н.

2. Бухвостов В. «На вечерней зорьке»

Золотарёв «Детская сюита»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. «Менуэт»(d-moll)

Бетховен Л. «Сонатина G-dur»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

2. Кригер И. «Менуэт»

Клементи М. «Рондо» из сонатины C-dur (переложение Корецкого Н.)

Татарская народная песня «Залида» обр. Ключарёва А.

### В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Специальность 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю  
Консультации 8 часов в год

Освоение новых приёмов игры – глиссандо, вибрато и тремоло мехом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Мажорные гаммы до 5-ти знаков и параллельные минорные (гармонический, мелодический виды) в 2-4 октавы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды. 3-4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бургмюллер Ф. «Баллада»

Татарская народная песня «Апипа» обр. Бакирова Р.

2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр. Паницкого И.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И. «Прелюдия» (g-moll)

Диабелли А. «Рондо» из сонаты G-dur (переложение Денисова А.)

Макаров М. «Золото-серебро»

2. Бах И. «Ларго» (d-moll)

Клементи М. «Сонатина G-dur»

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Шашкина П.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов различными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Гендель Г. «Сарабанда»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки « По щучьему веленью» (Царь-государь; Мария царевна; Емеля на печи.)

Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

2. Бах «Маленькая прелюдия» (d-moll)

Чайковский П. «Испанский танец»

Машков В. «Вальс»

Курамшин Р. «Эй, Джигиты»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для баяна).

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. «Инвенция» I ч. (G-dur)

Пьяццола А. Танго «Контрасты»

Бакиров А. «Медленный вальс» из балета «Золотой гребень»

Русская народная песня «Ах ты зимушка-зима» обр. Накапкина

2. Бах И. «Маленькая прелюдия и фугетта» (G-dur)

Харламов В. «Маленькая сюита» (Vivo; Летний дождь; На поезде)

Бакиров Р. «Экспромт»

Волков Г. Вариации на тему Ш. Кашапова «Туй жыры»

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

(2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).
-------------------------	--

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному матери

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить

	неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых

сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## **У. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Нотная учебная литература***

1. Аксюк С. 24 пьесы-этюды для баяна. -М., 1970.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин.
7. Ахметшин Р.Г. Репертуарный сборник. II ч. Казань, 2003.
8. Бакиров Р. Юный аккордеонист. I-III кл. Магнитогорск, 1994.
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
10. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
11. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
20. Баянда уйнау очен дэреслек. Репертуарный сборник- Ахметшин Р.Г.-Казань 2001.
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М., 1990.
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
24. Валеев Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна. Казань, 2000.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.
33. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
42. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
43. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.

44. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
46. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
47. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
48. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
50. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. - М., 2000.
51. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
52. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
53. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 Сост. А.Толмачев. - М., 1978.
55. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
56. Народная музыка Татарии в обработке для аккордеона или баяна. Сост. А.Фаттах. М., 1973.
57. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
58. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П.Говорушко. - Л., 1977.
59. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
60. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
61. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
62. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылоусов. - М., 1975.
63. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылоусов. - М., 1975.
64. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
65. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылоусов. - М., 1978.
66. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. - Л., 1977.
67. Плясовые наигрыши для баяна. Сост. И. Шарипов. Казань, 1980.
68. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э.Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В.Беньяминов. - Л., 1967.
70. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. - М., 1975.
71. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В.Агафонов. - М., 1976.
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В.Агафонов. - М., 1977.
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 7. Сост. М. Цыбулин. - М., 1981.
74. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В.Алехин. - М., 1980.
75. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. Сост. А.Судариков. М., 1991.
76. Популярная музыка композиторов Татарии. Пьесы для баяна. М., 1982.
77. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. - М., 1980.
78. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
79. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. - М., 1968.
80. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
81. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
82. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.

83. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
84. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
85. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
86. Сонатины и вариации. Вып. 8. - М., 1976.
87. Сонатины и рондо Беньяминов. - Л., 1968.
88. Татарские танцевальные мелодии (для баяна и аккордеона) Сост. В. Горшков, В. Коньков. Казань, 2000.
89. Татарская музыка для баяна. Сост. Г. Шаронов. Казань, 1993.
90. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
91. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
92. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы В. Грачев. - М., 1971
93. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылоусов. - М., 1979.
94. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
95. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
96. Хрестоматия для баяна. Сост. Р. Сабитов, И. Байтиряк. Казань, 2003.
97. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
98. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
99. Шарипов И. Баянда уйнау очен татар халык койлэре. Казань, 2004.
100. Шаронов Г. Обработки и переложения для баяна. Казань, 1996.
101. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
102. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
104. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
105. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
106. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
107. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
108. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
109. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
110. Юный баянист I-III кл. Сост. Р. Бакиров, И. Шарипов. Казань, 1985.
111. Юный баянист I-V кл. Сост. Р. Бакиров. Магнитогорск, 2004.

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М., 2003.
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
6. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
8. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М., 1978.
11. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.

#### ***Методическая литература***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.

5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969.
18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
30. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004